



# Incroyable Georges

Marionnettes sur table et accessoires, contrebasse et autres instruments de musique.  
Durée 35 mn, tout public à partir de 3 ans

Texte, scénographie et construction :

Aurélia Moineau

Création sonore :

Manuel Langevin

Manipulation :

Aurélia Moineau

Jeanne Ott

Floriane Virgo

Production :

Théâtre Grandeur Nature

Le Paradis

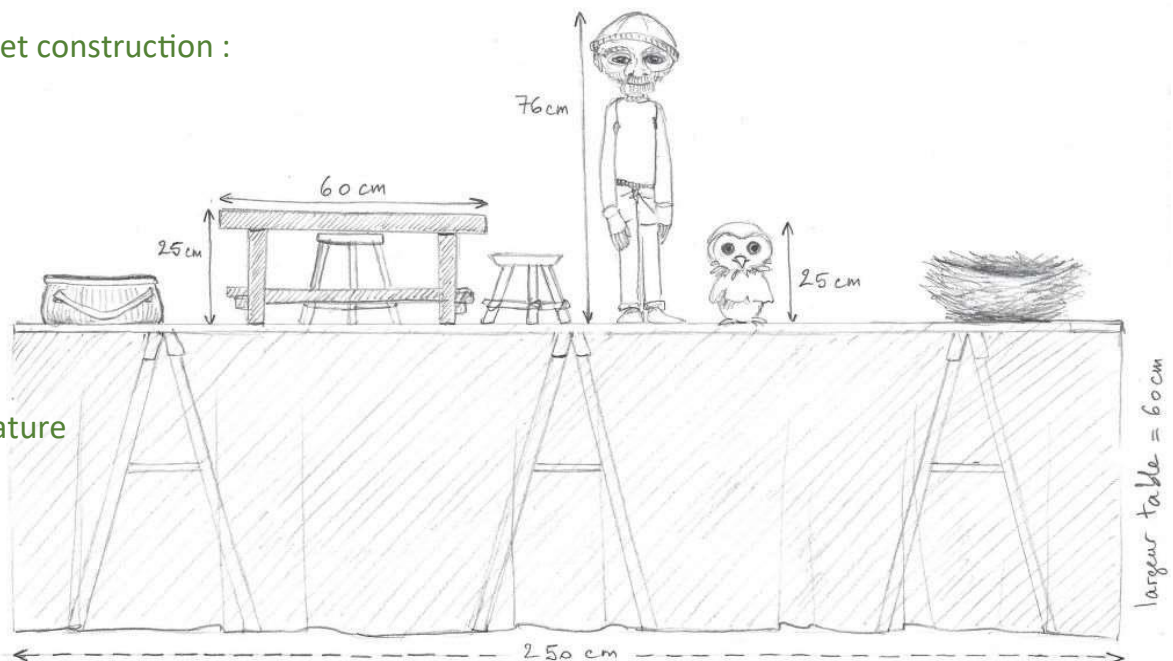
Périgueux

En partenariat avec :

La Sacem

La Spedidam

La SACD





## Synopsis

Rares sont les personnes qui ont déjà vu l'oiseau-lyre imiter à la perfection la tronçonneuse, une alarme ou n'importe quel autre oiseau pour séduire une femelle. Qui sait que pour dormir, le poisson perroquet produit et s'enveloppe dans une bulle de mucus, dont la composition le soigne pendant son sommeil et le rend imperceptible ? Georges, notre marionnette est un vieux naturaliste passionné et subjugué par les excentricités de la nature. A l'aide de marionnettes, costumes, masques et accessoires illustrant la bizarrerie de ces animaux extravagants, il danse et chante pour sa chouette Ulule et nous embarque dans son ébouriffante ménagerie.

"C'est une triste chose de songer que la nature parle et que le genre humain ne l'écoute pas" disait déjà Victor Hugo. Voici une occasion d'écouter, de voir et de vous émerveiller de la nature.

## Note d'intention

Appréhender notre biodiversité par l'insolite, c'est acquérir sans difficulté une connaissance essentielle, rare et positive complémentaire des discours sur la crise écologique qui engendrent parfois la peur, entraînant le sentiment d'impuissance et la paralysie.

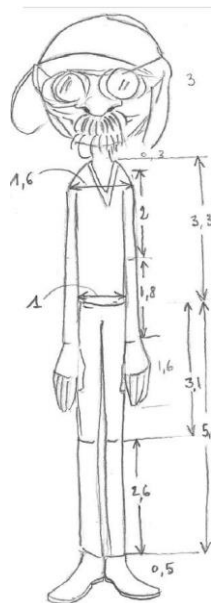
Admirer et aimer la biodiversité peut être une première étape fondamentale pour un changement nécessaire des comportements humains.

Pour Aurélia Moineau, l'art est intrinsèquement lié à la nature. La biodiversité est son fil conducteur dans la création depuis plus de vingt ans à travers ses albums jeunesse, sculptures et marionnettes.

Elle a écrit l'histoire et Manuel Langevin a composé la musique de cette pièce dans laquelle Georges présente à sa chouette Ulule les animaux étranges sous forme de petites marionnettes, de masques, de déguisements. La notion d'écologie est centrale, mais il est aussi question de la différence. La musique est composée, adaptée et jouée en direct à la contrebasse, guitare, grosse caisse.

Jeanne Ott, constructrice et manipulatrice de marionnettes géantes (Royal Deluxe) a déjà collaboré avec Aurélia sur une petite forme en 2016, à La Réunion. Ensemble, elles manipulent Georges.

Floriane Virgo, artiste plasticienne et jeune marionnettiste insuffle à la chouette Ulule la spontanéité et la vivacité qui la définissent.



# L'équipe du spectacle



Aurélia Moineau

Autrice, illustratrice, scénographe et marionnettiste.

Illustratrice de formation (HEAR Strasbourg), elle a la particularité de travailler ses illustrations en volume. Elle a réalisé plusieurs albums jeunesse dont « Moi, bizarre ? » (Epsilon Ed.), prix du Livre Insulaire, « Ma boîte à Bonheur » (Océan ed.), prix Escapages, « Vitesse » (Epsilon Ed.), prix de La Réunion des livres et « Comptines polyglottes » (Epsilon Ed.).

Depuis 2010, son travail en volume l'a naturellement amenée au théâtre de marionnettes pour lequel elle intervient comme autrice, scénographe, constructrice et manipulatrice principalement à la Réunion : « Théodore »

(sélection ONDA du Festival d'Avignon) et « Avenue zéro » Théâtre des Alberts, « O bord de la nuit » Cie Ker Béton et « Léon » Cie Nektar. Elle a aussi réalisé la scénographie et des masques pour des pièces de théâtre et de danse : « Fragments d'un corps incertain » Danse en l'R, « Loin des hommes » Cie Ker Béton, « Maskafat » Théâtre du Grand Marché et « Il nous faut l'Amérique » Théâtre Varia, Bruxelles.



Jeanne Ott

Serrurière-métallier, marionnettiste, constructrice de décors. Sculptrice sur bois et serrurière de formation, elle intervient en tant que constructrice et manipulatrice de marionnettes géantes au sein des compagnies Royal De Luxe et La Machine, Nantes et Tournefeuille. Elle est aussi constructrice de décors sur de nombreux projets : La Comédie Française, Devineau, L'Usine, centre national pour les arts de la rue, Le Grand T, La Manufacture, Astrolabe, Lena d'Azy, Méli-Melodie, Telecip, Théâtre Jacques-Prévert (Villeparisis) et Caravane des quartiers.

Elle a été formée à la fabrication de marionnettes par Arnaud Louski Pane, Cie

Mazette, et Aurélia Moineau.



Floriane Virgo

Artisan d'art maroquinier et fileuse de verre.

Après une formation d'arts appliqués et en parallèle d'un Master de Littérature Arts et Civilisation hispanophone, elle a suivi une formation d'artisanat d'art en maroquinerie (Atelier Deneken, Atelier Jesus Salas en Espagne) et en filage de verre (Atelier Fanchon). Originaire du Périgord elle a participé à de nombreuses expositions, salons et marchés d'arts : Monbazillac, Périgueux, Bergerac, Montignac, Limeuil, Brantôme, Château-l'Evêque, Rouffignac, Médiévales Issigeac, Eymet, Duras, Gourdon, Terrasson, Salignac, Saint-Cirq-Lapopie.



Manuel Langevin

Auteur, compositeur, arrangeur, improvisateur poly-instrumentiste.

Après avoir débuté par la guitare et la danse classique et contemporaine, il intègre le CNR de Bordeaux, puis le Centre des Musiques Didier Lockwood dans la classe de Pierre-Jean Gaucher. Il compose aujourd'hui pour le théâtre et la chanson (Compagnies Roquette, Free Entrance, Goûtes-y-donc, Martin Bauman Production, Les Oiseaux Migrants, Cesame, La Conspiration du Gingembre), et se produit sur scène dans différents projets en tant qu'accompagnateur ou leader («

Allan Stocker Memorial Club», «Fleuve», « Les Pieds devant », « Un poète à New York », « Chante-Mi Chante-Moi », « La Folie Archives », « La Formule du Bonheur », « Nuit, un Mur, deux Hommes », « Mots d'Afrique », « Fruit de la Passion »).





## Contact :



Aurélia Moineau  
L'estancot du toucan  
2 rue de la nation  
24000 Périgueux  
06 68 47 22 01  
[www.aureliamoineau.com](http://www.aureliamoineau.com)

Festival off MIMA août 2023

## Fiche technique :

Équipe de tournée :  
4 personnes

### PLATEAU :

Dimensions minimums :

- Ouverture : 6 mètres
- Mur à mur : 6 mètres
- Profondeur : 3 mètres
- Hauteur : 3 mètres

Fond de scène noir au lointain. Idéalement prévoir les accroches, le tissu noir peut être fourni par la compagnie.

Le spectacle peut jouer à l'intérieur comme à l'extérieur.

La compagnie est autonome en montage et démontage de l'espace scénique.

Temps de montage / démontage : 1h

### LUMIERE :

Pour l'extérieur : une source d'alimentation

Pour l'intérieur : Au minimum 4 projecteurs type par

Pupitre d'éclairage DMX minimum 4 entrées.

### Espace de vie :

La loge doit pouvoir accueillir les 4 interprètes. Pas de besoins spécifiques.

Régime alimentaire : 1 sans gluten et produits laitiers

